

**Las Artes Marciales Tradicionales en**  
**El**  
**Barrio Chino de la Habana**

**Por: Dashiell Oliveras Hernández**

*Este trabajo está dedicado a todos los amantes de las Artes Marciales Tradicionales Chinas, en especial a los instructores Alvaro Gonzáles y José Cué que ya no están en la vida con nosotros. Por ellos, este pequeño texto fue ideado con la finalidad de rescatar la memoria de todos esos maestros chinos que transmitieron sus conocimientos a unos pocos. Llegue tanto al Instructor Alvaro y José, mis más sinceros respetos en esta vida y la otra.*

## **Prólogo**

Para que fuera posible la realización de este noble trabajo investigativo, y pudiera llegar a manos de todos aquellos amantes de las artes marciales chinas, se necesitó del esfuerzo y del tiempo de un sinnúmero de personas. Es por eso que en estas líneas iniciales del texto se les homenajea a todos aquellos que hicieron posible esta bonita idea.

Ante todo, quisiera dedicarle este texto en especial a toda mi familia. También se lo dedicó profundamente a los Maestros y hermanos de kung fu que compartieron muchas horas conmigo enseñándome y transmitiendo sus enseñanzas prácticas como teóricas.

Pretendo a través de este texto, darle un especial agradecimiento a la compañera Maria del Carmen Cok por su inestimable ayuda con las fotografías y sus agradables comentarios; Sin olvidar tampoco a muchas personas que hicieron posible la realización de este trabajo, quisiera reconocer igualmente ha todo el grupo de trabajo de la Casona de Artes y Tradiciones Chinas, exclusivamente a las compañeras de la biblioteca de ese centro perteneciente al barrio chino. A todos ellos mis respetos y todo el reconocimiento del mundo.

El Autor.

## Introducción

Todo comenzó exactamente hace 90 años, en lo que era el Barrio Chino más famoso de Latinoamérica. Esta extensa barriada situada en el corazón de la vieja villa de **“San Cristóbal de la Habana”**, se mezclaban las diversas razas y clases sociales imperantes en la época, en una inexplicable combinación de cultura y religión.

El alto crecimiento económico que había alcanzado el área en años anteriores, les permitió a los colonos chinos de la Habana la creación, de negocios familiares, instituciones culturales y sociedades familiares de diversos tipos en donde se dedicaban a la reunificación familiar y a la preservación de las distintas expresiones y manifestaciones de su cultura originaria.

En los inicios del desarrollo del barrio chino, se llegaron a erigir 17 sociedades chinas, que tenían como objetivo fundamental el desarrollo y la preservación de la cultura, la religión y las tradiciones ancestrales de la lejana China. Entre esa amplia gama de tradiciones traídas por los chinos a nuestra isla se encontraban las **Artes Marciales**.

Registrado en la historia de esa localidad habanera, se conoce que la primera sociedad en impulsar el desarrollo de las artes marciales en el área fue la sociedad (**Che Kung Tong**) que se conoce actualmente como la sociedad (**Ming Ching Tang**). Esta sociedad fue el eslabón principal, el motor impulsor de las ancestrales artes marciales dentro del barrio chino de la Habana.

En el año 1922 se funda lo que sería la **“Sociedad Atlética de la Juventud China”** en los predios de esa misma sede para promover entre los colonos la recreación y el deporte. Cuatro años más tardes impulsados por el auge de las artes marciales dentro de los colonos, por iniciativa de la directiva de la sociedad y con la visión de algunos exponentes connotados de las artes marciales se funda en el año 1926 lo que sería la **“Academia de Educación Física” (Ying Wu Jak Yu Wi)**.

## La Sociedad de Cultura Física

(Ying Wu Jak Yu Wi)

Diversas fueron las manifestaciones culturales rescatadas y desarrolladas allí en la localidad del barrio chino. Las danzas tradicionales, la música, el arte de la pintura, el arte escultural, la cocina típica china, los grupos de teatro y de opera conformaban un grupo importante de manifestaciones culturales de la lejana nación China en la Habana.

Producto al gran desarrollo cultural alcanzado en el barrio chino, los visionarios de la época vieron en las artes marciales una forma más de lucro, y una herramienta más para fortalecer las tradiciones y la recreación sana entre los jóvenes y la población china en general. Por eso la necesidad de fomentar aún más su identidad y su milenaria cultura, se funda en el año 1926 la “**Academia de Cultura Física**” con el fin impulsar a niveles mucho más elevados a su cultura y tradición.

En el año 1925 llega a Cuba procedente de China e invitado por la sociedad de reunificación familiar y de recreo Ming Ching Tang, el **Gran Maestro (Tai Shi Fu) Wong Key**, el cual fungiría como presidente de la futura academia de educación física y de deportes chinos. Este gran maestro contaría con el apoyo de la comunidad y de las principales sociedades chinas para impulsar el kung fu en el pedazo chino de la legendaria Habana neocolonial.

La directiva de esa academia de educación física estaba conformada por cuatro grandes maestros representado de la siguiente manera en la (Fig.1): Presidente (Tai Shi Fu) Wong Key, Vicepresidente (Shi Fu) Li Choy (Rafael Li), Vicepresidente (Shi Fu) Lei Wu (Kalok Kin Gen) y Secretario (Shi Fu) Manuel Chang representando a la sociedad (Ming Ching Tang).

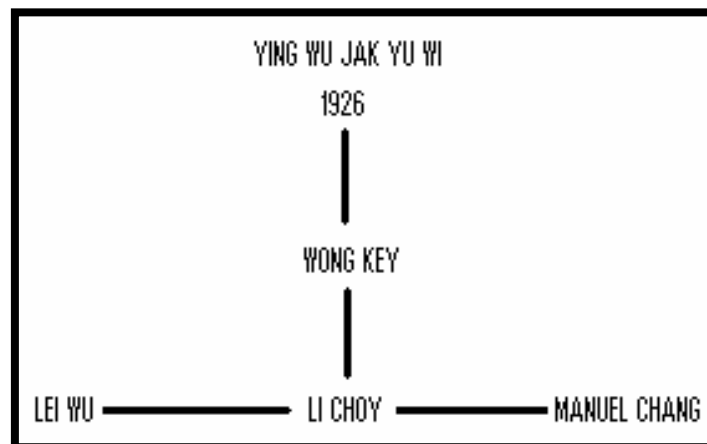


Fig.1

En este centro de educación del cuerpo y de la mente tenía como principal objetivo rescatar y desarrollar aún más los estilos de kung fu existentes en la comunidad china de la Habana. Como principal prioridad de la directiva, era divulgar los estilos y perfeccionar las habilidades de los practicantes que trajeron consigo sus sistemas de combate. Otra de las tareas fundamentales de la sociedad era el rescate de la “**Danza del León**” y apoyar la “**Opera Cantonesa**”.

Según testimonios orales de algunos maestros y diestros en las artes marciales enseñadas allí, cuentan que se practicaba una variada gama de estilos dentro de esa sociedad de cultura física. Se conoce también que esta academia, aportó enormemente al desarrollo de la milenaria **“Danza del León”**, bailándose en Cuba por primera vez en los festejos de la fiesta de primavera o el nuevo año lunar chino celebrado en la sociedad (Ming Ching Tang) en el año 1930 bailado por integrantes de la **“Juventud Atlética”** y miembros de la academia de artes marciales. Se sabe también que esta academia mantuvo estrecha relación con la **“Opera Cantonesa”** asentada en el tercer piso del teatro **Pacífico** en donde se encontraba el estudio de música (**Chun Wa**).

Nuevamente en el año 1937 se baila de nuevo la **“Danza del León”** ejecutada por miembros de la (**Ying Wu Jak Yu Wi**). Esta vez el **“León Chino”** salía por primera vez de su territorio para integrarse al afamado carnaval habanero, gracias a las gestiones del sabio Don Fernando Ortiz. En la foto inferior se reflejan los compases de la danza del león en el carnaval habanero. El portador de la cabeza del león es Alfonso Chao Chiu que por aquellos años fungía como secretario del prestigioso **“Casino Chino”** (**Chung Wa**).



Esta danza simbólica causó asombro y tuvo gran aceptación popular entre los deleitantes que observaban la danza en los carnavales. Erróneamente esta milenaria danza fue llamada como la **“Comparsa del Dragón Chino”**. De esta forma se dio a conocer para la capital y Cuba completa la fortaleza que tenía la cultura china dentro de la cultura popular cubana.

Después de este importante hecho que dio a conocer la milenaria cultura china a la población habanera en el carnaval del año 1937, el barrio chino fue aún más esplendoroso y con ello se fortalecía aún más las tradiciones y la economía local. La academia de **“Educación Física”** no estuvo excepto a este logro significativo. Las artes marciales se fomentaron aun más y practicantes de todas las sociedades querían entrenar en la sociedad, e incluso se contaba también que venían chinos californianos a

intercambiar conocimientos, entrenar e incluso graduarse de instructor en esta afamada sociedad.

En la foto se ven dos compañeras integrantes de la “**Juventud Atlética**” posando para una foto de la época con trajes tradicionales en el portal de la “**Sociedad de Educación Física**” (Ying Wu Jak Yu Wi).



La academia Yi Wu Jak Yu Wi se mantuvo activa durante los años siguientes y otro gran ejemplo del esplendor de esa academia sucedió en el año 1954 cuando en un acto ceremonial se realizó la única procesión a la estatua de Kuang Kung (San Fang Kung en Cuba). Con el retumbar de los tambores y de los majestosos movimientos de la Danza del León se desfiló por todo el Barrio Chino hasta el local de descanso del santo en la sociedad Lung Kung.



Años más tarde a finales de la década del 50, el Gran Maestro Wong Key presidente de esa prestigiosa sociedad fallece en la escalera de esa misma sede. Esta muerte inoportuna fue un duro golpe significativo para la comunidad marcial y china del asentamiento habanero. Contaba el maestro Alfaro que llegaban condolencias de todas las colonias chinas del país y de los Estados Unidos para apoyar en el pésame a sus allegados más cercanos.

Posteriormente a este hecho doloroso, el maestro Li Choy (Rafael Li) asume la cabeza de esa escuela, manteniendo el estricto sistema de selección en los descendientes chinos garantizando de esta forma por muchos años más la conservación de la esencia de los estilos estudiados en dicha escuela.

En los años posteriores a la muerte del Gran Maestro Wong Key la academia se mantuvo con mucha fuerza bajo la tutela del Maestro Li Choy y el apoyo del Vicepresidente Lei Wu, surgieron nuevos maestros graduados en esa prestigiosa academia. En las imágenes posteriores aparecen por orden de izquierda a derecha los maestros Francisco Mok (Mok Kant Sent), Miguel Chang Li, Alfonso Chang (Chang Siu Chao), Mario Lee (Son On Lee), y por último a Rufino Alay (Tan Kuok Sent) fomentados todos como grandes exponentes del arte marcial, estudiaron bajo la tutela del Gran Maestro Wong Key y Li Choy en la Ying Wu Jak Yu Wi.



Posteriormente con el advenimiento del triunfo de la revolución en el año 1959 la prestigiosa academia Ying Wu Jak Yu Wi paraliza sus actividades producto a la situación imperante. Este instituto nuevamente volvió abrir sus puertas durante 2 años más, pero sin el mismo brillo de tiempos de antaño. Los colonos y descendientes preferían la práctica de las artes marciales clandestinamente en algunas sociedades chinas a puertas cerradas.

Ya en el año 1961, con la intervención del casino Chung Wa, las puertas de la Ying Wu Jak Yu Wi se cierran definitivamente y las artes marciales quedan proscritas y ocultas en la mente de pocos. El compañero Manuel Luís, un destacado combatiente clandestino perteneciente a la brigada china de lucha clandestina “**José Bu**” fue designado para presidir la junta de intervención que atendería los asuntos de la comunidad china.



En este periodo la comunidad china disminuye considerablemente producto a la incertidumbre reinante en la nación. Esto provocó el éxodo de una parte de dicha comunidad (las clases más pudientes) y de muchos maestros de kung fu. Entre ellos cabe destacar a Francisco Mok (Mok Kant Sent) el cual se marchó hacia los Estados Unidos de América.



Sin una nueva emigración masiva que alimentara la localidad quedaban aún más condenadas a desaparecer la cultura, las tradiciones y las artes marciales. Por temor a no ser bien vistas la práctica de artes marciales, las puertas de la Ying Wu Jak Yu Wi nunca más volvieron a abrir.

La **“Academia de Educación Física”** del barrio chino (**Ying Wu Jak Yu Wi**) fue la primera academia de **“Artes Marciales”** reconocida en Cuba, sitio este en donde se practicaron muchos sistemas de Kung fu Tradicional, en especial los estilos del sur de China.

## **Los Sistemas Practicados En la Ying Wu Jak Yu Wi**

Dentro de esta brillante academia se estudiaron varios estilos y sistemas de combate en donde según las características físicas de cada practicante se le adaptó un sistema de combate específico. Esto es una tradición muy antigua que ha perdurado hasta nuestros días en algunas regiones de China.

Como bien se explica en la antigua china cada persona presenta una determinada complexión física, que ha menudo se suelen dividir por categorías, en las cuales se encuentran las personas de tipo delgada, normal, fuertes, gordos, altos, medio y bajito.

Esas características sirvieron de inspiración también para los creadores de los sistemas de kung fu, y adaptar las técnicas a la anatomía humana. Por ejemplo: si una persona es delgada, de estatura media, normal y de extremidades largas, el sistema adecuado para él sería el Choy Li Fut, sistema que trabaja con el uso prolongado de las caderas y el uso continuos de técnicas de pateos y golpes en forma de balanza. Por otra parte si la persona es de fuerte complexión, estatura alta, o media, el sistema adecuado para él sería el estilo hung Ka.

Citando otro típico ejemplo, sí el practicante es de estatura media o bajita y presenta una complexión de tipo normal, los sistemas ideales que el podría adaptarse serían el Choy Ka Kim y el Wing Chung Kim, sistemas que tienen casi las mismas características del trabajo en la corta y media distancia.

Pues aunque algunos difieran de esta teoría, en la “**Academia Jing Wu Jak Yu Wi**” se ejecutaba esta selección. Cada practicante que comenzaba a dar sus pasos allí a diferencia de los practicantes que vinieron de la lejana China con un sistema de combate iniciado, se le observaban sus características físicas inicialmente, y después se le adaptaba un sistema de combate específico para que se especializara.

Dentro de esta academia se practicaron los sistemas más antiguos de kung fu. Entre los estilos más difundidos y preferido por los colonos chinos en Cuba, resaltaron los estilos tales como el: Siu Lam Kim (Shaolin Chuan), Hung Gar Kim, Choy Ka Kim, Choy Li Fut, Tai Ji Kim (Tai Chi Chuan) y otros que se derivaron de las escuelas internas quedaban en secretos.

También dentro de esa academia se estudiaron a menor escala pero profundamente, los sistemas Tong Long Kim (Tang Lang Chuan o Mantis Religiosa), Pak Jok Kim (Bak He Chuan o Grulla Blanca), el Puño del Dragón (Long Ying Kim y por último, destellos del sistema Wing Chung. Este último tratando de organizarse a partir del año 1984.

Todos estos sistemas pertenecían a la versión sureña, debido a que la gran mayoría de los colonos chinos que residían en el Barrio Chino eran provenientes del sur del país y trajeron consigo su cultura y los estilos de esas localidades. Es por eso que en aquella época existían mucha inclinación por los estilos de kung fu sureño. Solo después de los años 90 de ese mismo siglo, comenzó la entrada al país de estilos de kung fu norteños.

**Los Maestros de la Academia**

**Ying Wu Jak Yu Wui**

## **El Gran Maestro**

### **Wong Key**

El principal exponente de las Artes Marciales Chinas en Cuba, sin duda alguna fue el Gran Maestro Wong Key. Según testimonios orales de algunos maestros y conocedores del tema, confirman que este maestro fue mandado a buscar a la misma China. Invitado por la antigua Che Kong Tong, que actualmente hoy es la “Sociedad de Recreo y Unificación Familiar” (Ming Ching Tang) cita en la calle Manrique 315.

El Gran Maestro Wong Key, fungió como presidente de la academia “Ying Wu Jak Yu Wui” hasta su muerte. Según las palabras textuales del maestro fallecido del sistema Choy Ka Kim, Alfaro Gonzáles Ma, contaba que nadie sabía con certeza el sistema que ese maestro practicaba.

Según él, decía que su maestro Li Choy le comentaba que el sistema que Wong Key conocía era el estilo Choy Ka mientras que por otro lado el maestros Alfonso Chang, quien fuera tutor del autor, y el Instructor Carlos Alay, comentaban que ese gran maestro lo que conocía profundamente era el sistema Jung Ka. Solo enmarcaba entre ambos las diferencias como estilos familiares.

Independientemente, cualquiera que fuera el sistema de combate específico que él practicara, es necesario destacar que este personaje de las artes marciales tenía que ser un reconocido maestro de kung fu dentro de China en aquella época

Entre sus principales anécdotas descrita por descendientes y conocidos que se pueden recordar de ese Gran Maestro, la que más atención requiere para los practicantes de kung fu, fue contada por la desaparecida compañera Elia Duarte Guzmán, amiga de ese maestro y señora del gran maestro Li Choy, Vicepresidente de la academia **Yin Wu Jak Yu Wi**.

En una de sus conversaciones con el autor y unos amigos, contaba que el flacucho Wong Key era el único capaz de manejar el sable y el látigo al unísono en la academia Ying Wu Jak Yu Wui.

Otros comentarios transmitidos a los descendientes, recrean la fuerza de sus bloqueos y poderosos puños, así como la maestría que demostró bailando el León en unos festejos populares. Toda esta fuerza descomunal mostrada por el Gran Maestro provenía del dominio de algún estilo o enseñanza interna.

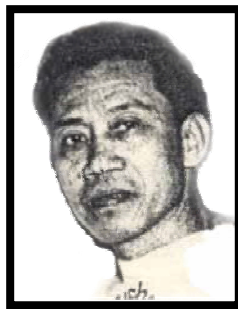
Este Gran Maestro dirigió la academia de cultura física del barrio chino hasta su muerte en la década del 50 del siglo pasado. Desde ese instante la academia Yin Wu Jak Yu Wui fue dirigida por el Gran Maestro Li Choy (Rafael Li).

## El Maestro Rafael Li

(Li Choy)

Este maestro arriba a Cuba en el año 1919 con solo 19 años de edad. Cuando él llega a nuestra nación ya tenía el grado de **“Alumno Aventajado”** en el sistema **Choy Gar Qin** con solo esa corta edad. Al inicio de su llegada transita por varias provincias del país hasta asentarse en el barrio chino de la capital.

En el año 1926 siendo integrante de la sociedad Chee Kong Tong (Ming Chin Tang) y de su juventud atlética, conjuntamente con el gran maestro Wong Key y otros dos maestros de Kung Fu de nombre Lei Wu y Emilio Chang fundan lo que sería la **“Academia de Cultura Física”** del barrio chino de la Habana (**Jing Wu Jak Yu Wi**).



Este maestro fue vicepresidente de esa academia y era el máximo exponente del sistema Choy Ka Kim en Cuba. Cuenta uno de sus connotados discípulos que cuando el maestro Li Choy era niño su padre lo presenta en una escuela de Jung Ka en su natal Joi Sam para que aprendiera kung fu. Años más tarde a pesar de ser un alumno aventajado, le pide a su padre que lo cambiara de sistema por que no le gustaba.

Este gran maestro fue protagonista de variadas historias que conforman parte del folklore del barrio chino de la Habana. Como gran artista marcial que fue y los valores que llevaba serlo, defendía las causas justas. Citando una de sus proezas memorables, recuerdo entre las historias que me contaba el maestro Alfaro, discípulo del maestro Li Choy, comentaba que un buen día dos malandros fornidos intentaron quitarle su cesta de insumos personales aprovechándose de su avanzada edad y confiando ellos de su portento muscular decidieron abalanzarse sobre sus insumos. Al arrebatarle su cesta, automáticamente el gran maestro despliega su látigo y le golpea las piernas a cada uno de ellos dejándolos tirados y aquejados de dolor en el piso.



Referente al maestro Li Choy existen muchas otras anécdotas en la cuál se destacan su maestría y su sabiduría en el arte. Como el combate que sostuvo con un compatriota de sobrenombre “**Chorizo**” experto en el sistema Choy Li Fat en un salón de la Ming Ching Tan, son solo un grupo de anécdotas protagonizadas por este gran maestro.

En los años que dirigió la academia de Educación Física del barrio chino tuvo varios discípulos pero dedicó la principal atención a su alumno Francisco Mok (Mok Kant Sent) al cuál le trasmitió todo el arte del Choy Ka Kim. En la foto posterior se observa al discípulo directo de Li Choy el maestro Mok Kant Sent (en el medio) rodeado de un compañero y una bella joven que lo felicitan en un festejo.



Posteriormente al triunfo de la revolución el maestro Mok Kant Sent emigra hacia los estados unidos en donde comienza una nueva vida. Posteriormente a esto el maestro Li Choy cesa de dar clases regulares de kung fu por que estaban proscritas y prosigue dirigiendo indirectamente al joven Alfonso Chang, amigo de Mok Kant Sent durante un tiempo.

Ya en los últimos 20 años de su vida adopta a una serie de descendientes chinos y alumnos cubanos a los cuales les enseñó el arte del Choy Ka Kim hasta que su fuerza se agotara.

El maestro Li Choy fallece en el año 1999 a la sorprendente edad de 99 años. Les trasmitió gran parte del arte a destacados practicantes del estilo Choy Ka de reconocido renombres tales como los instructores Alfaro Gonzáles Argudín, Camilo Bravo y por último al discípulo Aníbal Rodríguez Reyes.

## **El Maestro Kalok Kim Ge**

**(Lei Wu)**

El Gran Maestro Kalok Kim Ge conformaba la directiva de la Ying Wu Jak Yu Wui conjuntamente con los maestros, Wong Key, Li Choy y Emilio Chang. Ellos fueron los encargados de dirigir a esa academia y a los adeptos amantes del kung fu.

Este maestro al igual que muchos otros trajo su arte de la propia China y se estableció a vivir en la calle Manrique 315. Se tienen referencias de que él era oriundo de la provincia de Cantón en el poblado de Kow Kon.

Este maestro era experto en el sistema Jung Ka Kim pero refinó su arte bajo la tutela del Gran Maestro Wong Key. El también fue un importante rescatador de la Danza del León y de las Artes Marciales durante la época de los años 80 hasta su muerte en 1986.

En sus años como maestro tuvo muchos descendientes del arte, pero en los años 80 transmitió parte de su conocimiento a los instructores, Godofredo Blanco, Alfaro Gonzáles, Ángel Ramos García entre otros.

## **Manuel Tang**

**(Abuela)**

Este afamado maestro de Kung Fu del barrio chino pertenecía a la Sociedad Chi Kong Tong como muchos otros maestros. Este experto era un versado en el sistema Choy Li Fut y en el estilo del Dragón Long Ying Kim. Se conoce que Manuel Tang vivía en el antiguo municipio Marianao en lo que se conoce hoy como Playa según Carlos Alay y Godofredo Blanco. Al maestro “Abuela” también le decían “Sisa” y ejercía el oficio de planchador.

Según, Carlos Alay y Godofredo Blanco afirmaban que el maestro Manuel Tang vivía en una casa que quedaba en la misma avenida de 41 frente con frente al “Fruticuba”, centro gastronómico estatal. Este dato pudo ser corroborado posteriormente por el autor debido a las cercanías del hogar del maestro y de la de él. Este maestro de Kung fu tuvo varios alumnos no solo en la compañía de opera cantonesa en que se desempeñaba como actor, sino también en la vida cotidiana. Entre sus principales alumnos podemos destacar a Fidelito, Roberto Luís Menéndez, desaparecido físicamente y Godofredo Blanco entre otros muchos. Este maestro fallece a finales de los años 80 dejando como legado parte de su maravilloso Kung Fu.

## **El Maestro Mario Lee**

**(Song On Lee)**



El maestro Mario Lee (Song On Lee) llega a Cuba proveniente de China, oriundo de la provincia de Cantón. Al igual que muchos otros, este maestro emigra hacia Cuba con el fin de mejorar económicamente y ampliar sus horizontes.

Según cuenta unos de sus principales alumnos, Jesús Rodríguez (El Mono), dice que dicho maestro era descendiente directo de un monje de Shaolin del Sur siendo la tercera generación, del sistema de kung fu Choy Li Fut, de la familia Mo. El maestro Song era conocedor de otros estilos internos, el cuál enseñó a pocos alumnos escogidos y avanzados.

El maestro Song Ong Lee siempre fue muy reservado, modesto, humilde y nada especulador características predominantes en él. Le gustaba la actuación y también se destacó en el rescate del teatro chino de su época. Siendo un gran artista marcial, también fue un connotado actor llegando a participar en series policíacas como el “Día y Noche”, y en una película llamada “Alicia en el País de las Maravillas”.

A su llegada a Cuba, se instaura en la Habana en un apartamento en el segundo piso del edificio perteneciente a la Alianza China o Partido Comunista Chino cito en la calle Zanja entre Lealtad y Escobar, hoy transformado en un restaurante. Para ganarse la vida comienza a trabajar en la compañía de teatro chino conjuntamente con otro connotado maestro de kung fu especialista también en el sistema Choy Li Fat y Long Ying Kim llamado Manuel Tang, más bien conocido como “Abuela”, apodo que recibió por el papel que desempeñaba en la opera cantonesa de una anciana.

Estos dos grandes maestros conocían la escuela interna no comprendida hoy por el comercio de las artes marciales, y un conocimiento celosamente guardado por pocos herederos.





Mario Lee era experto en el sistema Choy Li Fut y dominaba como nadie el garrote “**Cola de Ratón**”. En sus años como maestro fue directivo de la “**Danza del León**” junto a otros maestros del arte. En las importantes festividades del barrio chino, cuando la danza del león exhibía, él era casi siempre el que tocaba el tambor tradicional.

Regularmente sus clases de Kung fu eran impartidas en el edificio chino “**See Man**” cita en la calle Zanja. Allí radica desde tiempos antaño hasta la actualidad la “Alianza Socialista China”.

### **El Maestro Alfonso Chang Gainzo**

**(Chang Siu Chao)**



Alfonso Chang Gainzo, Hijo de padre chino y madre cubana nace en el año 1926, el día 12 de septiembre, en el poblado de Sagua la Grande en la provincia de Villa Clara en el centro del territorio nacional.

En los años 30 del pasado siglo, el padre de este maestro viaja al poblado de Sagua y se lo lleva sin el permiso de la madre para China. Estando en China su padre se dirige hacia Cantón su ciudad natal instalándose en la aldea de Long Tong que pertenecía a los Chang. En esa aldea desde muy pequeño el maestro Alfonso Chang fue iniciado en las Artes Marciales y en las labores de la aldea con sus familiares por 15 años.

Según palabras expresas de él en una clase teórica, contaba que en esa aldea existe un templo familiar que los jóvenes pequeños entre 4 y 16 años eran llevados a estudiar artes marciales, entre ellos el estilo familiar (Chang Gar Kim).

Por aquellos años transcurría una de las despiadadas guerras chinos-japonesas que se tornaban muy feroces. El por esos años el ejército chino buscaba soldados de aldea en aldea para reforzar las huestes chinas y librar la contienda bélica.

De todos los jóvenes de la aldea, fueron escogidos un selecto grupo y entre ellos al propio Alfonso Chang que se desempeñó como mensajero dentro del ejército chino con solo 16 años. En sus años de servicio en el ejército chino aprendió auténticas técnicas de kung fu bajo la tutela del Gran Maestro Tang Fong de Jung Ka, seguidor de la línea de Wong Fei Jung. El maestro Tang Fong era el entrenador de un selecto grupo de soldados que se dedicaban a atacar a los japoneses en horas de la noche y desnudos.

El maestro Chang pertenecía a este grupo elite de soldados que libró muchas heroicas batallas conjuntamente con su padre. Tanto era el fervor revolucionario y el odio del maestro Chang hacia los japoneses, que tomó la decisión de tatuarse en sus antebrazos **“muerte al enemigo japonés”**.

Al término de la guerra, el maestro transita por varios países momentáneamente hasta su regreso a Cuba en los finales de los años 30. Ya en nuestra nación se instala en un apartamento en los bajos de la Sociedad Familiar y de Recreo China (On Ten Tong), cita en calle Manrique 315 % Dragones y Salud.



### **Sociedad Familiar China On Teng Tong**

A su llegada, este maestro ávido por más conocimiento de kung fu se incorpora a la academia Ying Wu Jak Yu Wi a través de su amigo Mok Kant Sent (Francisco Mok) discípulo directo del Maestro Li Choy. En sus prácticas en la Ying Wu, conoce al maestro Wong Key y recibe algunas instrucciones de los estilos Jung Ka y Choy Ka Kim.

Resentido por las horribles escenas que divisó en la guerra chino japonesa en donde el participó, toma la decisión de aprender las artes Japonesas con grandes maestros de ese país. Cabe destacar que aprendió el arte del Jut Ju So con el propio Maestro Maurita ganando altos niveles y altas categoría en este arte Japonés.

Con el pensamiento de comprender y entender el arte del enemigo japonés le trajo algunos rechazos en la propia comunidad China de la Habana. Consciente de este rechazo continuó con la práctica del Jut Ju So para desarrollar su kung fu.

Posteriormente en la década del 70 del pasado siglo, el maestro Alfonso Chang enseña una mezcla de kung fu y Jut Ju So en una unidad militar. Al estallar la guerra en África en donde los cubanos derramaron su sangre por la liberación de Angola, es llamado a formar filas en el ejército.

Al término de esa contienda bélica regresa a Cuba y está unos años conviviendo con su familia. Posteriormente viaja a los estados unidos para reunirse a uno de sus hermanos en Miami. Después de unos años en ese país regresa nuevamente a Cuba para reunirse a su familia.

Ulteriormente en los años 90 del pasado siglo con el fervor del kung fu en Cuba, abre una pequeña escuela de kung fu en donde se dedica única y exclusivamente a la enseñanza de este a algunos fieles. Oficialmente este maestro abre su escuela en el año 2000 cuyo nombre era Chang Lee Mah y radicaba en un local perteneciente a la escuela de kung fu Sanda Tui Shou y Shaolin perteneciente a Danielle Fulvi, sito en la calle Teniente Rey.

En esta academia impartía las clases los sábados y domingos de 2 a 4 de la tarde. Los días entre semanas impartían clases en casa de una amistad que radicaba en la calle San Rafael entre Manrique y Campanario.

Posteriormente, el maestro decide cambiar de sede de entrenamiento los días entre semana para el patio de su casa sita en los bajos de la Sociedad de Recreo On Teng Tong.



En este pequeño patio en el interior de los bajos de la sociedad China On Teng Tong entrenaban los fieles a las artes marciales tradicionales del barrio chino de la Habana.



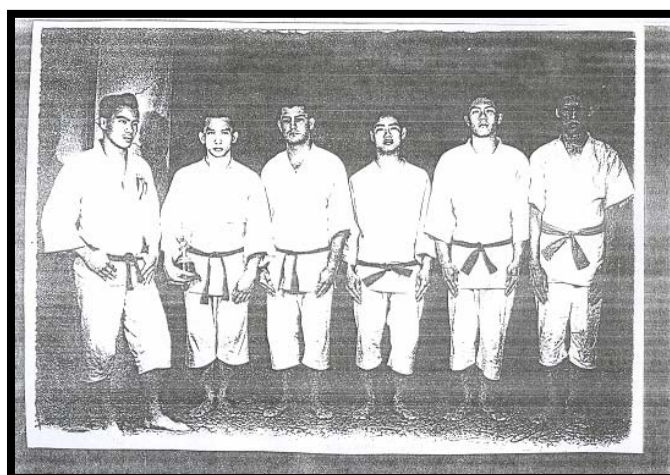
Ya en el año 2008 decide cerrar su academia por problemas personales y de salud. Bajo la tutela de este maestro transitaban grandes exponentes del kung fu en Cuba que posteriormente se convirtieron en instructores. En la actualidad el maestro Chang sigue radicando en los bajos de la sociedad Ong Teng Tong y es visitado por muchos de sus alumnos.

## El Maestro Miguel Chang Lee



El Maestro Miguel Chang Lee fue un descendiente de chino que desde muy temprano se mezcló en el mundo de las Artes Marciales. En sus años jóvenes comenzó la práctica del kung fu en la Ying Wu Jak Yu Wui conjuntamente con otros maestros e integró además la banda de música china y el equipo de Judo que compitió en el primer campeonato de Judo.

Este equipo era dirigido por el instructor Francisco Mok (Mok Kant Sent) alumnos del maestro Li Choy. Este campeonato se celebró en Ciudad de la Habana, el día 27 de Marzo de 1952 en el “Palacio de Deportes” cito en la calle Paseo en el Vedado de la capital.



Este equipo de Judo lo integraban los compañeros, Julio Asión, Miguel Chang Chiong (Miguel Chang Lee), Roberto Chiu Chang, Luís Guardia Guerra, Gerardo Chiu Asión y el profesor Mok Kant Sent. Los integrantes descendientes de chinos que integraron este equipo ganador, estudiaron en la academia de kung fu Ying Wu Jak Yu Wui. Este equipo de Judo barrió en el primer campeonato celebrado.

Como curiosidad, es que en esa época no existían las distintas divisiones de pesos que existen en la actualidad. Se puede decir o catalogar a este grupo, que ellos fueron los fundadores del Judo competitivo en Cuba.

Aunque en los años 80 y 90 este maestro de kung fu daba clases de kung fu irregularmente, o más bien de defensa personal como solían decir algunos allegados o practicantes que tuvieron el honor de entrenar con el no consagró su vida a transmitir su conocimiento a otros.

Existieron algunos practicantes que lo conocieron, que afirman que este maestro de kung fu no sabía nada del arte transmitido en la Ying Wu, pero la donación de 120 armas tradicionales que él hizo, lo avala como un conocedor del kung fu chino.

### **El Maestro Rufino Alay**

**(Tang Kuong Sent)**



Rufino Alay Chang (Tang Kuok Sent) dejó su huella en la historia del Barrio Chino. Su herencia es una familia que hoy prestigia la comunidad china. Proveniente y creador de una familia dedicada a las artes y a las tradiciones.

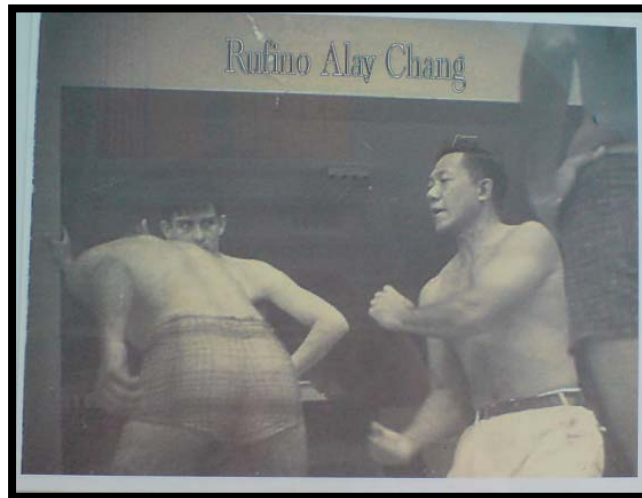
Este cualificado maestro nació el 12 de marzo de 1928, hijo de dos inmigrantes que llevaban varios años en Cuba. Recibió como enseñanza, la lealtad, el valor, el apego a las causas nobles y la lucha contra la injusticia. En el año 1936 comienza a estudiar en el Colegio Chung Wah de la Colonia China. Dos años más tarde, con solo 10 años, da sus primeros pasos en el mundo de las artes marciales, llevado por un tío a la Sociedad de Cultura Física Yin Wu Jak Yu Wui. En esta escuela estuvo bajo la guía de uno de los fundadores y principales maestros, el Sifu Wong Kei.

La Danza del León siempre fue atributo de las sociedades deportivas; es muy exigente con sus practicantes desde el punto de vista físico, requiere conocimientos de artes marciales. Rufino, como descendiente respetuoso de la cultura de sus padres, participó en estas actividades, como miembro de Jak Yut Wui, en las celebraciones por el Año Nuevo Lunar y la Fiesta de la Primavera, actos en los que la Colonia China hacía patente su elevada cultura y mantenía vivo el recuerdo de la lejana Patria.

Como joven de su tiempo no podía quedar al margen de la lucha antibatistiana, inspirado en el ejemplo de su padre, Felipe Alay, comerciante de víveres, que fue encarcelado y a punto de ser expulsado del país cuando el machadato. Al triunfo de la Revolución, el maestro Rufino integró la Milicia del Sindicato de Víveres y Detallistas del Comercio y fue uno de los organizadores de la Milicia China Brigada José Wong dentro de la Colonia. Tuvo el honor de izar, por primera vez en Cuba, la bandera roja con cinco estrellas de la República Popular China, en el momento de intervenir el Casino Chung Wah, el 10 de Octubre de 1960. La bandera había sido confeccionada por el sastre chino Alfonso Bu, (cosía el vestuario de los artistas de la ópera china), que tenía su taller en la calle del Cuchillo.

Unos años mas tarde, ingresa a las FAR y al MININT, y como amante de las artes marciales y consciente de la necesidad de defender las conquistas del pueblo cubano,

transmite sus conocimientos a un grupo de combatientes, los primeros sin ascendencia china que practicaron estas artes, germen de la Escuela Cubana de Karate Do.



A lo largo de 40 años, se dedicó con pasión a la práctica de las artes marciales chinas y además conoció técnicas de Jiu Jitsu, Aikido, Judo, Lucha, Boxeo.

Muchos fueron los reconocimientos que recibió, ya convertido en el Maestro Alay, entre ellos las medallas "XX Aniversario" de las FAR, el MININT y el Moncada, y la Distinción por los 20 años en la Seguridad del Estado. Falleció el día 2 de julio de 1985.

En la actualidad La Asociación Cubana de Wushu le rinde permanente homenaje y trabaja activamente para mantener vivo el recuerdo de este hombre.

Los maestros representados aquí en este trabajo fueron algunos de los más notables encargados de transmitir el arte a destacados instructores chinos y no chinos en el barrio chino de la Habana.

En realidad existieron muchos otros que hicieron lo mismo, tales como el Chino Alí que tenía un puesto de vianda en el barrio chino, el cual era capaz de abrir un hueco con el dedo índice en una calabaza. De este maestro se dice que era experto en el estilo de la Grulla Blanca (Pak Jok Kim) y de la Mantis Religiosa (Tong Long Kim).

Otro maestro reconocido que no puede quedar fuera de este recuento es el chino María, el cual era un escolta personal del caudillo Chian Kaik Chek y que nunca dio clases a nadie excepto algunas lecciones al descendiente de chino Alfaro Gonzáles. Contaba el propio Alfaro que las pocas veces que coincidió con él en la sociedad Ming Ching Tang, le contó una vez de la pelea que sostuvo con 10 de los estibadores más fuertes del puerto de Matanzas por 100 pesos para subsistir.

También quiero destacar en este trabajo a muchos conocedores de kung fu que no podían enseñar y otros que siempre mantuvieron su arte en secreto hasta su muerte. Los que decidieron transmitir su arte a descendientes y no descendientes le debemos estar agradecidos de por vida, por enseñarnos el verdadero camino de las artes marciales Chinas.

**El Rescate de las Artes Marciales**

**Y**

**La Danza del León**

## El Rescate de las Artes Marciales

Muchas han sido las tradiciones que los chinos aportaron a la nacionalidad cubana, muchas de ellas ya son parte de la cubanía, otras permanecen como un elemento más que aporta diversidad al ajiaco etnocultural de Cuba.

Los chinos de Cuba, realizan varias celebraciones tradicionales, como son la Fiesta de la primavera o de Advenimiento del Año Nuevo Lunar y el día Qing Ming, que entre nosotros se denomina de Fieles Difuntos Chinos por analogía nominal con la celebración católica.

Durante muchas de estas festividades y jornadas de recordación se rinde tributo a los ancestros, a los héroes y a los amigos, se reúnen los miembros de las distintas sociedades de origen chino para compartir momentos de alegría y fraternidad y en donde se preparan platos de la cocina china tradicional.

Siempre presente en todas esas festividades las Danzas del León y el Dragón y las demostraciones de habilidades en las artes marciales, así como otras manifestaciones culturales de mucha trascendencia.



Retomando el tema de las artes marciales, al triunfo de la revolución y al cerrarse la academia de cultura física, las artes marciales, se siguieron practicando en algunas sociedades como Ming Ching Tang y Lung Kung ocultamente y a menor escala. Estas artes se mantuvieron secretas durante casi 20 años, hasta el año 1976 que la **“Comisión Municipal del Atlas de la Cultura Popular de Centro Habana”** comienza el rescate de las tradiciones populares, pero no fue hasta el año 1978 que la comisión establece contacto con el compañero Alfonso Chao Chiu descendiente e integrante de la antigua **“Juventud Atlética”**.

Este compañero fue el primer informante chino radicado en Cuba que aunó esfuerzos por la cooperación con el gobierno revolucionario. Por el año 1978, Alfonso Chao Chiu fungía como secretario del **“Casino Chino” (Chun Wah)**, y se reconoce como el iniciador del rescate de la cultura china y en especial las artes marciales.

Cuentan que el 23 de octubre de 1983, sobre las 2 de la tarde de un domingo, en la galería de arte de Galiano se revitaliza en Cuba la milenaria Danza del León Chino. Esta primera presentación contó con la participación de los maestros Chinos Rafael Li (Li



Choy), Kalok Kik Gen (Lei Wu), Soy On Lee (Mario) y Manuel Tang (Abuela), así como los descendientes Justo Kouk Loo, Julio G Hun, Ernesto y Carlos Alay.



**La Danza del León en la calle Galiano**

Desde ese momento se unen, dentro de la Comunidad China de Cuba, los interesados en las tradiciones y el Kung Fu chino, para participar en diferentes eventos culturales bajo la mirada y la aceptación de las autoridades nacionales.

A partir de esta etapa comienza la época de revitalización de las artes marciales en la capital y en Cuba. Ya con el advenimiento de las artes marciales japonesas y coreanas, así como la influencia de las películas de artes marciales abrieron las puertas dentro del país a la práctica masiva de las artes marciales.

En sus inicios, la práctica del Kung Fu seguía oculta a principios de los años 80, solo era posible verla en exhibiciones públicas de la Danza del León por los integrantes de esa manifestación cultural china que tenía activa participación en festejos tradicionales del barrio chino, así como en los carnavales habaneros. Precisamente para las exhibiciones de los carnavales se confeccionaron trajes y formas de kung fu específicas para esos festejos.



Los practicantes Jesús y Ariel en el cuchillo de Zanja en 1988

Todavía con los recursos insuficientes para un mejor desarrollo de esta actividad y con la muestra de los leones de la antigua academia de cultura física del barrio chino que se donaron para el museo, se confeccionó una cabeza de león a base de alambres, papel y yeso llegando a pesar unas cuantas libras. Para desarrollar la música que acompaña al desenvolvimiento de los leones se utilizó una tumbadora, un gong y un par de platillos de banda musical.

En el año 1985 se incluye dentro del carnaval habanero la Danza del León devenida en comparsa. Cuenta el estudioso Carlos Alay, descendiente y revitalizador de la Danza del León, que precisamente dos horas antes de desfilarse por el malecón habanero, las autoridades afirman que no se pueden desfilarse las armas de kung fu en el área del carnaval deteniendo el avance del desfile hasta comprobarse que las mismas no eran reales, sino imitaciones reales confeccionadas de cartón y maderas que fueron pintadas con pintura metálica para darle una contornación más real.



**Un grupo de niños feligreses del kung fu posando en una foto de los años 80**



**Alberto Kuok posando en una edición de los carnavales en los años 80**



**Justo Kuok hijo de Alberto Kuok, rodeados de un grupo de compañeros que integraban la Danza del León que participó en los carnavales habaneros.**

En la foto posterior posa la compañera Ana Lee integrante de la compañía de Danzas Chinas de Centro Habana. Esta compañera en la época en que existía la antigua Sociedad de Cultura Física del barrio chino fue integrante de su Juventud atlética.



**Ana Lee en una postura de Kung Fu con los dos Cuchillos Mariposas**

En la foto posterior se encuentra ella al lado de su Hijo Roberto Vargas Lee, actual presidente y director de la Asociación Cubana de Wushu deportivo, fundada en el año 1995. Este profesor fue designado por la dirección del país y el INDER, ha concentrado muchos de sus esfuerzos por el desarrollo del Wushu y las tradiciones chinas.



Retornando a los años 80, durante esta esplendorosa etapa de renacimiento de las tradiciones chinas fueron muchos los descendientes y no descendientes que aportaron su importante grano de arena para desarrollar y elevar la cultura China dentro de la nación y los colonos. La sede del llamado **“Grupo de Danzas Chinas de Centro Habana”** radicó en la Sociedad China See Man en donde estaba ubicada la **“Alianza Socialista China”** sito en la calle Zanja No.306 entre Lealtad y Escobar.

Durante la fiesta de primavera y el advenimiento del Año Nuevo Lunar chino de 1986, la sociedad Ming Ching Tang tuvo el honor de ser la primera de su tipo en volver a disfrutar de los movimientos del león chino. Nuevamente bajo la dirección del gran maestro Rafael Li (Li Choy



También la Danza del León participó en una exhibición en el Hogar de Ancianos Chung Wah sito en el reparto de Jacomino en el municipio de San Miguel del Padrón en los años finales de la década de los años 80 del pasado siglo. Cuenta Carlos Alay en sus artículos que los ancianos colocaron el premio en la copa de una Ceiba, retando a los jóvenes a tomarlo o desistir de seguir esta tradicional Danza.

Posteriormente la Embajada de la Republica Popular China hiciera donaciones en el año 1988 al casino Chung Wah que consistió en equipamiento para la danza del León y del Dragón. Esta importante donación consistió en un paso muy importante en el desarrollo de las artes marciales en Cuba.

Al término de los años 80, las festividades y festejos tradicionales chinos se siguieron efectuando con la misma fuerza, pero con el advenimiento de los años 90 y con ello el derrumbe del campo socialista en Europa, afectó el desarrollo socioeconómico en el país y con ello afectó también a la comunidad china y todos sus elementos.

A finales de los años 1980 La Danza del León fue rescatada principalmente por el descendiente chino de raza negra conocido como “Simanca” el cual mientras estuvo en vida hizo hasta lo imposible por rescatar y conservar las tradiciones chinas. A pesar de su tez oscura mantuvo la tradición de la Danza del León hasta su muerte por el año 1994.

En el rescate de la Danza del León junto a Simanca, tocaba el tambor el Sifú Mario Lee, el Maestro Li Choy y Miguel Chan entre otros. Los discípulos, Jesús Rodríguez Vázquez, Ángel Ramos y Ariel exhibían demostraciones de kung fu.



Jesús caracterizando al rey de los monos “Su Wu Kong”

Posteriormente en el año 1992, surge el proyecto “la Danza del Leoncito” en el barrio chino. Esta vez, la Danza del León fue representada por niños de la misma Comunidad China. Los encargados de ejecutarlas fueron los pequeños Carlos Alay Peralta, (tres años), quien movía la cabeza y Mayrim Alay Peralta, (cinco años), que sostenía la cola.

Según las memorias escritas por el estudioso Carlos Alay, estos pequeños arrancaron los aplausos a los presentes en la Sociedad Lung Kong Kun Sol. Posteriormente otros escenarios fueron testigos de su hacer y atractivos. Ulteriormente se incorporaron otros niños entre los que podemos mencionar a Elvis Triana Eng que hizo suyo los toques del tambor.



**Movimientos del León frente a la sociedad Lung Kong en los años 90**

Como dato curioso la cabeza del Leoncito fue confeccionado en Cuba, a base de junquillo, alambre y papel maché, con los mecanismos para mover las orejas y los párpados. Después del centenario del Casino Chung Wah, el Grupo Artístico toma como sede la sociedad Min Chi Tang, para las prácticas de la Danza del León.

En la Sociedad Ming Ching Tang comienza a radicar el Grupo Artístico **“Comunidad China”**, al cual se le unieron no solo descendientes de la comunidad China, sino también amantes del las artes marciales y las tradiciones de esa nación.



**Algunos de los Integrantes de Grupo Artístico “Comunidad China” en el salón de la Ming Chin Tang**



**Grupo Artístico “Comunidad China” en el cuchillo del Barrio Chino**

Este grupo en donde existía la mezcla del jovial cubano con el chino aguerrido y el negro Congo y Carabalí, era asesorado y dirigido por muchos maestros chinos que conocieron el verdadero kung fu y las verdaderas tradiciones de esa nación. Esos maestros le impartieron su conocimiento a unos cuantos, y esos cuantos fueron los encargados de transmitirlos a las nuevas generaciones de hoy.

El periodo especial no fue impedimento para el estudio y desarrollo de las artes marciales en el barrio chino de la Habana. Que aunque ellas se practicaban un poco oculta, fue una forma más de entretenimiento, de sana recreación, fortalecimiento de las raíces y de la cultura, así como para el fortalecimiento de la mente y el cuerpo.

La práctica más organizada de las artes marciales en el barrio chino después de la época en que existió la Yin Wu Jak Yu Wi, fue en los años 90. En los cuatro años posteriores, la cultura tradicional china seguía manifestándose dentro de sus perímetros, la danza del león siguió repartiendo la buena suerte y las artes marciales fueron cobrando mayor fuerza a pesar de la escasez de recursos.

Posteriormente por las gestiones del compañero Arturo Wong en el año 1994 llega a Cuba proveniente de China el maestro Wong Yi Man con seis discípulos propios marcando una nueva etapa de desarrollo y difusión de las Artes Marciales.

A la llegada del maestro Wong Yi Man a nuestra isla, ya él ostentaba y ostenta actualmente, el grado de presidente y director técnico de la academia **Wong Yi Man Nam Pai Kung Fu** del distrito de Tai Shan y de Cantón respectivamente. Es además Vicepresidente del Departamento de Instructores de la Asociación de Artes Marciales de la provincia de Cantón, y es también un connotado árbitro internacional y un cualificado artista marcial.

A su advenimiento a Cuba, ya en el barrio chino de la Habana se practicaban artes marciales tradicionales desde hacia un buen tiempo, pero su llegada impulsó la práctica del kung fu aún más. En la foto posterior, que refleja una exhibición en el año 1988 en donde se encuentran en primera plana los entusiastas practicantes Jesús Rodríguez Vázquez a la izquierda y su condiscípulo Ariel a la derecha. En el fondo los maestros directivos de la danza en donde se encuentra circulado Mario Lee tocando el tambor.



**Exhibición de Kung fu año 1988 en el barrio chino**

Ya radicado en el barrio chino, el Shi Fu Wong Yi Man, funda en el mes de mayo del año 1994 lo que sería conocido en Cuba como la (Nam Pai Kung Fu). Esta escuela comenzó a radicar en lo que hoy es la sede actual de la Asociación Cubana de Wushu, cita en la calle Manrique 315 entre Zanja y Dragones.

Estas imágenes tomadas de un antiguo video, reflejan el momento exacto de la inauguración de la Primera academia de Kung Fu fundada en Cuba después del triunfo de la revolución.



En esta academia que atrajo a muchos fieles de las artes marciales en general, se comenzó a desarrollar aún más las artes marciales chinas. En los dos primeros meses de los seis que radicó el maestro Wong Yi Man en Cuba antes de partir hacia los Estados Unidos por disímiles razones, se dedicó a impartir un curso sobre los Boxeos Tradicionales del Sur de China en la Terminal de Cristina conocida como el "Ferroviario".



Inicialmente este curso iba ser dirigido a los practicantes del sistema de autodefensa cubano llamado Kei Sao, invento este creado por un practicante de artes marciales llamado Efrén Gonzáles Álvarez, el cuál recibió algunas clases por algunos descendientes de chinos y decidió mezclar unas escasas técnicas de kung fu con el sistema Japonés de Ju Jit So, adicionando también a su creación movimientos irreales e inexistentes y creando una historia con desaciertos históricos e irrelevantes creando así, una visión falsa y errónea de que su sistema de combate era el verdadero kung fu practicado por los chinos colonos.

Aunque esta es otra historia que merece ser contada en otra ocasión, así como la de otros inventos y mezclas que se alejan del verdadero estilo y que en el fondo buscan comercio degeneración de las artes. El objetivo de este trabajo es reflejar las verdaderas artes marciales tradicionales chinas enseñadas por los colonos chinos en el barrio chino de la Habana

Continuando con el que hacer del maestro Wong Yi Man, como bien se explicó en líneas anteriores, él tenía las intensiones de impartir un curso de Boxeos Tradicionales a los practicantes de Kei Sao, pero producto a un mal entendido y una falta de respeto con el ya mencionado Efrén Gonzáles. El final de ese mal entendido fue, de no impartir el curso de kung fu a ese grupo.

El mal entendido ocurre en una cena de bienvenida para el maestro Wong Yi Man y sus discípulos. Esta cena se efectuó en la sociedad On Teng Tong, en donde estaban reunidos muchos connotados artistas marciales del barrio chino. En dicho festín se tratan temas de artes marciales y se realizan exhibiciones de kung fu en donde destaca el discípulo Jesús Rodríguez Vásquez que exhibe formas tradicionales de Choy Li Fut.

Dentro de esa exhibición, también muestran sus habilidades los integrantes del grupo Kei Sao al maestro Wong Yi Man y sus discípulos. Después del término de su exhibición el señor Efrén Gonzáles le pregunta al Shi Fu Wong que opinaba de su arte y esta respetuosa y diplomáticamente le respondió diciendo que eso no era kung fu, que eso era un sistema de defensa muy primitivo.

Esta respuesta no era la esperada por el compañero Efrén y él le respondió que si eso no era kung fu ningún otro sistema lo era. Como si esto fuera poco él mando a unos de sus importantes discípulos a que lo garrarán fuertemente para que él le demostrara su kung fu.

Este acto fue tomado por el maestro Wong como una gran ofensa. En uso de su razón el maestro Wong pidió que lo soltaran y dijo que él no había venido a Cuba para pelear con nadie sino para enseñar a los cubanos el arte del kung fu. De esta forma el seminario de kung fu que sería impartido por el maestro Wong no fue dado por él a los practicantes de Kei Sao. Perdiendo la oportunidad de ser una de las escuelas más organizadas y con mayor cantidad de alumnos.

Posterior a este hecho que refleja el incidente del maestro Wong con Efrén Gonzáles en la Ong Ten Tong, decide impartir el curso a un amplio grupo de practicantes de artes marciales, la mayoría provenientes del karate. Entre los principales objetivos de este seminario era ver si los descendientes de los colonos chinos conocían el verdadero arte del kung fu.

Dentro este seminario se encontraba un gran número de descendientes y no descendientes que conocían el arte del kung fu. En este trabajo citare solo algunos de los más connotados, entre esos descendientes se encontraban los compañeros Carlos y Ernesto Alay y Achón entre otros. De los no descendientes, se encontraban los compañeros Jesús Rodríguez (el mono), José Antonio Rey (Tony), Ernesto (La Grulla) y Ángel Ramos. Todos ellos antes del advenimiento del maestro Wong ya conocían el arte del kung fu y sus tradiciones, respecto a los estilos tradicionales externos e internos.

En este seminario impartido en el ferrocarril y en la academia Nam Pai, el Shi Fu Wong impartió e introdujo una serie de Formas o Boxeos de Combate tradicionales oriundos del Sur de China. Entre esos boxeos podemos destacar las formas de “Tigre y Grulla” (Fu Jok Son Ying Kim) del sistema Jung Ka, la Forma “Puño de Flor” (Fa Kim) del sistema Choy Li Fut, el “Boxeo de la Corriente Budista” (Fat Ka Kim) o “Boxeo de Atrapar el Codo”, la forma tradicional de “Los Cinco Animales” (Ng Ying Kim), la forma de la “Flor de Loto” (Lien Fa Kim), así como muchas otras formas de manos. En la foto posterior tomada de un video se encuentra el maestro Wong ejecutando la forma Fa Kim del sistema Choy Li Fut de su línea.



También introdujo la enseñanza de numerosas formas de armas tales como, Tridente, Sable, Látigo, Kuang Tao o Cimitarra, Bastón o vara, así como una forma de espada recta mostrada en la foto posterior.



El maestro Wong Yi Man no solo enseñó los boxeos o formas, sino que también impartió algunos métodos de entrenamientos tales como el Chi Pen Kung o Kai pong Kung y enseñó además los valores morales y éticos que debe tener un practicante de kung fu, así como impartió también clases de cultura, religión y tradiciones de la milenaria cultura china.

Entre ese gran grupo de alumnos que estudió bajo la tutela del Shi Fu Wong Yi Man, los que él le transmitió un poco más de conocimiento a puertas cerradas fueron a los compañeros Jesús Rodríguez (Jesús el Mono), Ernesto (La Grulla), Ángel Ramos y José Antonio Rey (Tony Abrelatas). Este último conjuntamente con su primer maestro cuyo nombre es Godofredo Blanco (Chi Kua), posiblemente sean los cubanos con mayor nivel de kung fu otorgado hasta ahora. Ellos dos presentan el Séptimo Nivel (Qui Ji Wu Shi) otorgado por la Nam Pai Kung Fu fuera de China.

La estadía del maestro Wong fue relativamente corta y solo impartió una ínfima parte de su sistema. Por lo tanto es casi imposible que alguno de esos estudiantes que él tuvo en su estancia en la capital durante el año 1994 pueda afirmar que ha sido graduado y especializado en algún sistema que ese maestro impartió durante su estancia. Por lo tanto es mentira y no es real, las afirmaciones de algún estudiante de esa época que diga que el maestro Wong Yi Man le transmitió un sistema en específico.

Aunque en el año 2004 el maestro Wong Yi Man a distancia otorgó una serie de títulos, a algunos connotados estudiantes de su academia en Cuba. Esos dichos títulos fueron enviados a la Asociación Cubana de Wushu para su posterior entrega a sus respectivos dueños. Muchos de esos títulos se perdieron...o no fueron entregados por jugadas mañosas. Estos títulos autorizan a sus pertenecientes dueños como instructor de kung fu cualificado para instruir a todos los interesados en las artes marciales.

El autor de este trabajo presencié de esos títulos otorgados en el año 2004 a solo dos personas. La primera al maestro Godofredo Blanco, el cuál presentó el sexto nivel otorgado por la Nam Pai Kung Fu de Tai Shan durante los periodos de tiempo desde 2004 a 2012.

Año este en que le es conferido el Séptimo Nivel de Kung Fu (Qui Ji Wu Shi) otorgado por el maestro Wong Yi Man presidente de la Nam Pai Kung Fu. El otro título presenciado por el autor en una de sus entrevistas fue al compañero Carlos Alay.

Referente a este tema también el compañero Ernesto Alay tiene conferido también el título de la Nam Pai Kung Fu de Tai Shan. Por otra parte según palabras expresas del maestro Godofredo Blanco, otro antiguo alumno, conocido como Ernesto "La Grulla", el cual radica actualmente en Brasil también presenta título de la Nam Pai Kung Fu de Tai Shan conferido por el Gran Maestro Wong Yi Man.

También resalta el compañero Jesús Rodríguez connotadísimo artista marcial tradicional, el cual lo avalan más de 28 años de práctica continúa del kung fu y variados títulos conferidos por las asociaciones de artes marciales nacionales que lo acreditan como maestro, instructor y árbitro. Él fue el primero y el único en Cuba en realizar un tope amistoso a puertas cerradas con los subcampeones internacionales de wushu un equipo de Bahamas, eso fue un año antes de fundarse la asociación de wushu y la academia Nan Pai. En la imagen posterior se muestra el diploma que lo acredita como participante de ese tope internacional. En esa actividad se le obsequiaron dos sables por su participación.



Con la presencia de directivos de la Federación Cubana de Karate y Artes Marciales a Fines, se desarrolla este tope amistoso, en donde participó la escuela de Jiu Jit So del compañero Eusebio, también participó el equipo nacional de Karate que observó desde los banquillos por que no pudieron exhibir. También estaba presente la comisión nacional del INDER entre ellos el directivo Ramiro Chirino. Esta importante competición nunca antes mencionada se efectuó en un tabloncillo ubicado en la calle Saco y Santa Catalina del barrio de Santos Suárez un 19 de Noviembre de 1994.

El maestro Wong Yi Man después de una efímera estancia en la Habana, Cuba, despidió a sus alumnos y parte con destino a los Estados Unidos en donde posteriormente funda escuelas de kung fu en Boston y New York respectivamente. A partir de la partida del maestro Wong Yi Man de Cuba, la academia Nam Pai comienza a enfrentar unas series de obstáculos que la llevarían a su desintegración total por no encontrar apoyo a sus verdaderos objetivos principalmente de ser no gubernamental.

Después de la partida del experto Wong, no quedó un líder bien definido dentro de la Academia Nam Pai Kung Fu que sostuviera las riendas fuertemente para seguir desarrollando el kung fu tradicional en dicha escuela. Las disputas internas por dirigir y controlar la Nam Pai entre algunos exponentes y líderes de esa academia fue uno de los factores principales que incidieron sobre la desintegración de ese colegio.

El otro factor que influyó radicalmente para la extinción de esa escuela, fue la creación de la Asociación Cubana de Wushu-deportivo en el año 1995. En este mismo año el profesor Roberto Vargas Lee, devoto practicante del Karate, el cuál contaba con el apoyo de las autoridades pertinentes del estado cubano es designado conjuntamente con otro compañero, por la dirección del INDER en el año 1994 a una beca en China con el fin de aprender Wushu **deportivo** con la maestra **Zhu Yuming**, profesora del Instituto Superior de Cultura Física de Beijing.



Con las nuevas ideas que se avecinaban, la Academia Nam Pai sería prácticamente enterrada pero no olvidada. A raíz de una reunión que se efectuó en el hogar de ancianos cito en la calle Manrique 315 para discutir los diseños de las Artes Marciales Chinas. Después de largas conversaciones, disputas e incluso retos de combate para determinar quien sería cualificado como líder del nuevo movimiento, ideología esta que sería anexada a la **Federación Cubana de Artes Marciales (FECAM)**, federación esta que se subordinara al **INDER**.

En dicha reunión, algunos de los exponentes más serios del kung fu tradicional abandonaron la sala por que no aceptaron la decisión determinada en esa asamblea. Se llegó, sin la participación de ellos, al consenso de fusionar la Academia **Nam Pai** con la naciente **Asociación Cubana de Wushu** la cual sería dirigida por el profesor Roberto Vargas Lee.

Esa fusión en un inicio se llamó **Asociación Cubana de Wushu - Kung Fu** en la cual en los primeros años de su creación se impartían clases de Kung Fu tradicional y del naciente Wushu. Las clases de Wushu eran impartidas los martes y jueves por la tarde en el horario de 6 a 8 de la noche, también se impartían clases de Tai Chi Chuan los sábados en la mañana. Por otra parte los lunes, miércoles y viernes se impartían clases de kung fu tradicional y la modalidad de Sanda en el mismo horario. De esta forma el kung fu tradicional heredado de los ancianos chinos y el arte introducido por el maestro Wong Yi Man no quedó en el olvido por esos momentos.

Esta fusión se mantuvo inalterable hasta el año 2001 que partió hacia el exterior el último instructor cualificado de kung fu que quedaba en la Asociación Cubana de Wushu – Kung fu. Posteriormente a su partida, la Asociación Cubana de Wushu-kung fu cambió de nombre y comenzó a llamarse Asociación Cubana de Wushu hasta la actualidad.

Mientras existió la fusionada asociación de Wushu –Kung fu, las artes marciales chinas tradicionales siguieron con fuerza en la capital y otras provincias del país por los nuevos exponentes que se interesarían profundamente en ellas. Después de ese cambio, los antiguos estudiantes fueron alzando el vuelo de esa Asociación y llevándose consigo las milenarias técnicas antiguas del combate. Con la partida de los seguidores del verdadero kung fu, la antigua escuela de artes marciales del barrio chino perdió prestigio en el mundo de las artes marciales.

En la actualidad la escuela Cubana de **Wushu deportivo**, se encarga en preparar atletas para competiciones en campeonatos de la modalidad de Wushu en las variantes, de Nam Quan, Chuan Chuan y Tai Ji Quan competitivo, así como a concentrado esfuerzos por rescatar algunas tradiciones.



Aunque esta modalidad no tiene nada que ver con las artes marciales tradicionales como es el verdadero kung fu, a tenido un alto desarrollo en la nación y a nivel mundial. Ya en los últimos años, esta asociación ha recopilado algunas viejas técnicas que se entrenaban en la antigua escuela de artes marciales del barrio chino y las ha exhibido como parte de su programa. Dato este que el autor pudo corroborar en una exhibición efectuada por esa escuela en el año 2011.

En la actualidad esa escuela ha adquirido prestigio por sus logros en competiciones, y exhibiciones internacionales, así como por el altísimo trabajo con los niños y ancianos para su mejoramiento físico. Por estos días esa asociación goza de mucha difusión por todo el país atrayendo a personas de todas las edades y razas teniendo gran aceptación entre los individuos interesados en los movimientos, ágiles, veloces, agraciados y espectaculares que son muy difíciles de ejecutar por personas mayores y menos ágiles.

A diferencia de cualquier estilo de kung fu tradicional, el cual puede ser practicado por cualquier persona, sin importar la edad, la raza, el tamaño o las limitaciones físicas que pueda tener cualquiera de los practicantes. **Se pueden tener 100 años y entrenar kung fu tradicional sin limitaciones, pero no puedes tener 100 años y entrenar wushu deportivo** por que sus técnicas, ejercicios y formas no te lo permiten por que exigen el más alto grado de agilidad, flexibilidad, coordinación y juventud.

## **Las Nuevas Escuelas de Kung Fu Tradicional**

Retomando el tema inicial el objetivo de este trabajo no es reflejar las características de las artes marciales chinas sino su origen en nuestra tierra. Después de que el compañero Roberto Chirino dictaminara que se podían impartir clases de kung fu tradicional, durante el periodo de los años 2000 y 2010 en la capital y en otras provincias del país se fueron fundando y legalizando escuelas de kung fu tradicional.

En el año 2000 se funda en la Habana la Academia Chang Lee Mah bajo la presidencia y tutela del maestro Alfonso Chang Gainzo, descendiente de colonos chinos y antiguo estudiante del maestro Li Choy en la antigua Sociedad de Cultura Física del Barrio Chino Ying Wu Jak Yu Wui.

En esta academia sería impartido el sistema más famoso del sur de china. El estilo Jung Ka (Hung Gar), sistema practicado por muchos exponentes de la antigua Ying Wu Jak Yu Wui.

También se funda ese mismo año otra filial de esa escuela en la provincia de Matanzas y estuvo en proyecto también la fundación de otra escuela en la ciudad de Santa Clara, en la provincia de Villa Clara.

También durante este periodo de tiempo se funda oficialmente la escuela de Choy Li Fut del municipio de Guanabacoa en nuestra capital. Posteriormente su fundaron otras escuelas de ese sistema en la capital, principalmente en los municipios de Playa, San Miguel y Alamar, todas con el objetivo y la finalidad de desarrollar y promover ese sistema de combate.

Extraoficialmente, pero con mucha difusión entre los amantes del kung fu tradicional existen dos escuelas de kung fu Wing Chung dirigidas por dos viejos estudiantes del maestro Li Choy en los años 90.

Estas dos escuelas de kung fu eran instruidas por los entusiastas Camilo Bravo y José Antonio y ambas eran afiliadas a la Emín Boztepe Martial Arts (EBMAS). La escuela del instructor Camilo Bravo esta situada en la avenida Boyeros Km 21/2 y la del otro instructor José Cué (Pepe) estaba situada en su apartamento frente a la Terminal de trenes de la Habana y en la Quinta de los Molinos.

Aunque en la actualidad solo prevalece la escuela de Wing Chung de Boyeros, producto a que el instructor José Antonio de la escuela de la Habana Vieja falleció repentinamente producto a una prolongada enfermedad.

Entre las escuelas más notables de kung fu, podemos destacar también la escuela de Tai Chi Chuan del maestro descendiente chino Antonio Fong, cita en el municipio de Playa y ubicada en el parque de 13 y 66. Este maestro descendiente de chino integró la Banda de Música China, fue fundador del Judo en Cuba y se convirtió en maestro de Tai Chi Chuan bajo la tutela del maestro San Chen siendo muy reconocido y respetado en el mundo de las artes marciales. En la foto se muestra al maestro rodeado de sus alumnos en el parque impartiendo clases de Tai Chi Chuan.



En la actualidad a preparado a decenas de instructores en la modalidad del Tai Chi Chuan en todas sus variantes.

También cabe mencionar en este trabajo la fundación de una escuela de kung fu tradicional, en la que se centra en difundir las artes tradicionales norteñas, sureñas, así como el Tai Chi Chuan, Shaolin Chuan y el Sanda Tui Shou. Esta escuela tiene filiales en la ciudad deportiva y en Playa.

Por último resaltar el trabajo del maestro Godofredo Blanco (Chi Kua) en darle vida a la Escuela de Nam Pai Kung Fu de Arroyo Naranjo. Esta escuela se especializa en rescatar y difundir los boxeos tradicionales del Sur de Chino así como se imparten y especializan a los estudiantes en los estilos Jung Ka, Choy Li Fut, Shaolin Chuan y Tai Chi Chuan.

En la actualidad esta escuela tiene un escaso número de practicantes, determinación del maestro para preservar celosamente las artes que le fueron transmitidas a él. En la actualidad sus alumnos tienen un alto grado de conocimiento de kung fu tradicional y se centran en el desarrollo de su escuela sin inmiscuirse ni mezclarse con otras artes.

Todas estas escuelas son un reflejo de la estirpe de la antigua academia de Artes Marciales del Barrio Chino de la Habana. La creación de todas ellas marca un futuro en las artes tradicionales en la capital y en el país. Por eso de vital importancia reflejar al barrio chino de la Habana como el primer sitio de referencias de artes marciales en Cuba.



## **Conclusiones**

En la actualidad y a pesar del gran número de escuelas de Kung Fu tradicional que existen, no tienen mucha difusión como el Wushu deportivo, El Karate, el Ju Jut So, Dai To Ryu, entre otras artes marciales producto a que no se realizan muchas exhibiciones para su expansión.

El objetivo de estas artes marciales tradicionales, es la preservación y el rescate de las milenarias técnicas de combate, así como de los elementos culturales y filosóficos que existen dentro de ellas. Todavía hoy se cree al kung fu tradicional como un tabú reflejado solo en las películas de artes marciales y de que todas las técnicas reflejadas en ellas son solamente pura fantasía.

Tampoco es menos cierto que esa modalidad de arte marcial con el devenir de los años se perderá en nuestro país. Solo los más difundidos y organizados sobrevivirán a esa realidad.

Es realidad también el trabajo de unos pocos por mantener vivo esas ancestrales técnicas y tradiciones que heredamos de la lejana China. Maestros, instructores, fieles, estudiantes, todos unidos trabajando con el objetivo de rescatar esas artes marciales practicadas por los colonos chinos en nuestra capital y en nuestro país. Por eso este trabajo investigativo de alguna forma ayuda ha rescatar la historia de las artes marciales chinas estudiadas en el barrio chino de la Habana que muchas veces no es contada como debía ser contada.

**Fin.**

## **Bibliografía**

- Alay Jo, Carlos A. El Kung Fu en Cuba, Revista Fraternidad, Grupo Promotor del Barrio Chino de La Habana, Cuba, Año 1, N° 1, Mayo 2002.
- ..... La Danza del León chino, Revista Fraternidad, Grupo Promotor del Barrio Chino de La Habana, Cuba, Año 1, N° 1, Mayo 2002.
- Alay Jo, Ernesto, Carlos A. y Jorge A. El Barrio Chino de La Habana, Un Producto Turístico, Ponencia presentada al V Festival de Chinos de Ultramar, Ciudad de La Habana, Cuba, Mayo 2002.
- Chuffat Latour, Antonio. Apuntes históricos de los chinos en Cuba. Molina y Cía., La Habana, 1927.
- Artes Marciales Chinas en Cuba, Revista Fraternidad, Grupo Promotor del Barrio chino de La Habana, Cuba, Año 2, N° 1, Enero 2003.
- Revista Catauro Año.2 No.2 de 2000.

## **Testimonios Orales**

Alfonso Chang Gainzo: Maestro de kung fu Jung Ka

Antonio Fong: Maestro de Kung Fu Tai Chi Chuan

Alfaro Gonzáles: Instructor de kung fu Choy Ka

Godofredo Blanco: Instructor de kung fu Jung Ka y Choy Li Fut, Séptimo Nivel de la Nam Pai Kung Fu

Camilo Bravo: Instructor de kung fu Wing Chung y Choy Ka

Jesús Rodríguez Vázquez: Instructor de kung fu Choy Li Fut, Chi Kung y Tai Chi Chuan y estilo mono (Hou Bai chuan)

José Cué (Pepe): Instructor de kung fu Wing Chung

Carlos Alay Jo: Instructor de kung fu